

CHRIS MARTINEAU, VIOLON ALTO

A la fois altiste et chanteuse, Chris Martineau traverse les écritures contemporaines en temps qu'interprète, improvisatrice ou compositrice. Cofondatrice du Collectif Tutti, elle a imaginé et habite les spectacles Le Cri du Lustre, les Fleurs de Bach, BB, ainsi que les performances improvisées des Imprévisibles.

Elle est aussi l'une des 12 musicien.ne.s de l'Organik Orkezttra (dir. Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy). Avec la Cie Eclats (dir. Stéphane Guignard) elle a créé le solo Si le Sirocco s'y croit et sa version basque Ai Ze Haizea. Suivent Les petites cantates avec Sophie Grelié.

Auparavant, une longue complicité l'a reliée à La Cie Le Grain (dir. Christine Dormoy) où elle a interprété Scelci (Octologo, Khoom), Drouet/Kermann (Opéra Vertiges), Strasnoy/Harms (Opéra Slutchaï), incarné un personnage de clown (Concertino) Partenaire d'improvisation du sculpteur Denis Tricot, ils ont ensemble voyagé et croisé les langages. Elle entretient toujours un lien fort avec les musiques de tradition orale (Barkatu Bartok, avec Denise Laborde), continue à partager des projets avec le chanteur Beñat Achiary. Elle explore la matière des sons avec le quartet Lux Nox Mix.

www.lagunarte.org / www.eclats.net / www.theatredelavoix.com / denis-tricot.com