

Jusqu'à perdre le souffle

(titre provisoire)

Danse, Slam, Violoncelle

Au plateau un trio d'artistes d'horizons et de disciplines différents : un danseur, un slameur, une violoncelliste. Grâce à leurs langages respectifs - corps /poésie /musique - ils proposent une traversée poétique et engagée de notre monde en mouvement, en perdition et en mutation.

*« Autrefois l'homme avait peur
De l'avenir,
Aujourd'hui l'avenir a peur de l'homme »*

Anise Koltz

Note d'intention :

Dire la folie des hommes et du monde est un sujet sensible, actuel et inépuisable. De séismes en glissements vibratoires, comme dans un feu d'artifices où seules les explosions comptent, les artistes créent une composition originale à 3 voix autour d'un monde en pleine rupture.

Point de départ et source d'inspiration, la fulgurante poétesse luxembourgeoise Anise Koltz, (*Somnambule du jour*, ed. Gallimard, Prix Goncourt de la poésie 2018,) germanophone jusqu'à la fin des années 1970, devient ensuite francophone à part entière. Son écriture est en colère, son langage profond, ses mots tranchent dans le vif comme un appel sans détour. Les thèmes abordés sont universels et atemporels (religion, économie, politique, technologie). Ils donnent envie de les partager, de les danser, de les crier.

S'emparer aujourd'hui de l'écriture de Koltz sonne comme un défi pour un poète-slameur. A travers la réinterprétation, le projet est de composer une pièce singulière avec nos langages, nos corps et nos énergies. Il s'agit de transposer la poésie dans l'espace-temps, de développer un univers à partir d'un surgissement, d'une situation insufflée par les mots.

Benjamin Labruyère danse avec fluidité et âpreté, le corps touché jusqu'à l'âme par les mots, les sons, les émotions, du sensible au rire, du silence au fracas.

Julie Läderach compose des pièces originales, joue et danse avec son violoncelle, prolongement de son propre corps. Elle crée un langage singulier aux croisements de la musique, du mouvement et de la voix.

Mathias Montoya (Maras) écrit des textes d'aujourd'hui, sa voix scande avec force, joie et humour l'homme du XXIème siècle, la dérive des continents, l'écologie intérieure, l'élasticité de l'univers, le paradis qui brûle, la désobéissance, l'asphyxie...

Stéphane Ghislain Roussel, dramaturge et musicologue franco-luxembourgeois, qui avait mis en scène notre précédent spectacle « Le Cri du lustre » en 2015, viendra porter son regard extérieur et bienveillant pour la mise en scène de ce spectacle.

Forts de leur expérience partagée avec *Les Talentueux* (projet musical et chorégraphique hors norme avec de jeunes adultes en situation de handicap) les artistes s'engagent dans la recherche pour créer un nouveau spectacle tout public à partir de 15 ans.

Ce projet sera accompagné d'un travail de médiations autour de l'écriture, la poésie, le slam, le mouvement, la musique. Léger techniquement, il est conçu pour s'adapter facilement aux différents lieux d'accueil.



Contact :

Charlotte Dupé - Diffusion/Communication
diffusion.tutti@gmail.com
collectif-tutti.com

tutti