IL S'AGIT D'AGIR

Musiques par effraction

LE PROJET

Il s'agit d'agir c'est **aller à la rencontre** des gens avec mon violoncelle de façon spontanée mais inattendue, détendue et insolite.
Il s'agit d'agir est **une série d'actions courtes** dans des endroits très différents qui crée des **capsules visuelles et sonores variées.**

NOTE D'INTENTION

Je souhaite être **proche des gens**, j'aspire à jouer partout et pour tous que ce soit **dans des lieux insolites**, inadéquats, ou du quotidien. Ce qui m'intéresse est de pouvoir **donner une poésie** et une magie éphémère qui **laissent une trace** surréaliste et inattendue.

Je prends corps avec le territoire en jouant aussi bien sur les ronds-points que près des machines à café, sur les bancs, près des toboggans, ou dans les cours d'école pendant la récréation. Je peux jouer au départ du TER, ou sur un terrain de rugby pour **créer un nouvel espace de jeu**, de rencontres et de possibles.

Le répertoire musical est très varié alliant des oeuvres les plus connues (JS Bach, Tchaïkovski, Schubert, Schumann, Händel, Franchomme...) aux plus contemporaines (Sofia Gubaidulina, Ernst Reijseger, Olivier Messiaen, Betsy Jolas, Peteris Vasks, Giacinto Scelsi...) avec également des commandes à des compositeur.ices (Jérémie Ternoy) et de la musique improvisée.

PUBLIC

Ce projet s'adresse à **tous les publics**, conviés ou non.

Je joue aussi bien pour les gens **qui passent, qui travaillent, qui rêvent**.

Je joue pour des personnes qui **ne peuvent accéder facilement au spectacle** ou au monde extérieur (les personnes âgées ou en situation de handicap).

J'aime lorsque les publics sont de cultures et d'âges différents, car la musique est un langage universel qui traverse librement toutes frontières.

PROTOCOLE

Je peux être présente sur le terrain de 1 à 5 jours (à définir ensemble suivant les lieux).

J'ai besoin de travailler **en collaboration avec les acteurs de la ville**, de la commune, de la structure culturelle ou de l'entreprise, pour **inventer ensemble une cartographie et une scénographie des espaces** et des lieux possibles.

FICHE TECHNIQUE

Aucun besoin technique.

Repérage en amont sur le terrain pour visualiser ensemble les possibles lieux d'intervention.

La performance ne peut avoir lieu en cas d'intempéries.

TARIF

À partir de 1200 euros net de TVA.
Frais annexes : VHR pour une personne au départ de Bordeaux.

BIOGRAPHIE

Julie Läderach est une **violoncelliste** qui a un double lien avec la **musique contemporaine et les musiques improvisées**. Son parcours est jalonné de nombreuses **performances** réalisées en France et en Europe, en relation avec la danse, l'image, le texte ou l'architecture. Elle voyage et oeuvre aux croisements stylistiques, humains, aux rencontres artistiques étonnantes et détonantes, à tout ce qui peut stimuler la recherche et les processus de création. Elle évolue dans **un espace d'expression** où l'éphémère a aussi sa place, **interrogeant sans cesse sa posture de musicienne**.

tutti

Contact : Charlotte Dupé
06 02 36 20 17
diffusion.tutti@gmail.com

Suivez-nous!

Facebook : @TUTTIBORDEAUX
Instagram: collectif_tutti
Site web: www.collectif-tutti.com

PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

Gironde LE DÉPARTEMENT

BORDEAUX

Crédits photographiques: Camille Greatorex, Cécile Audoin, Julien Ribeiro, Alain Perletier, Jean Claude Princiaux