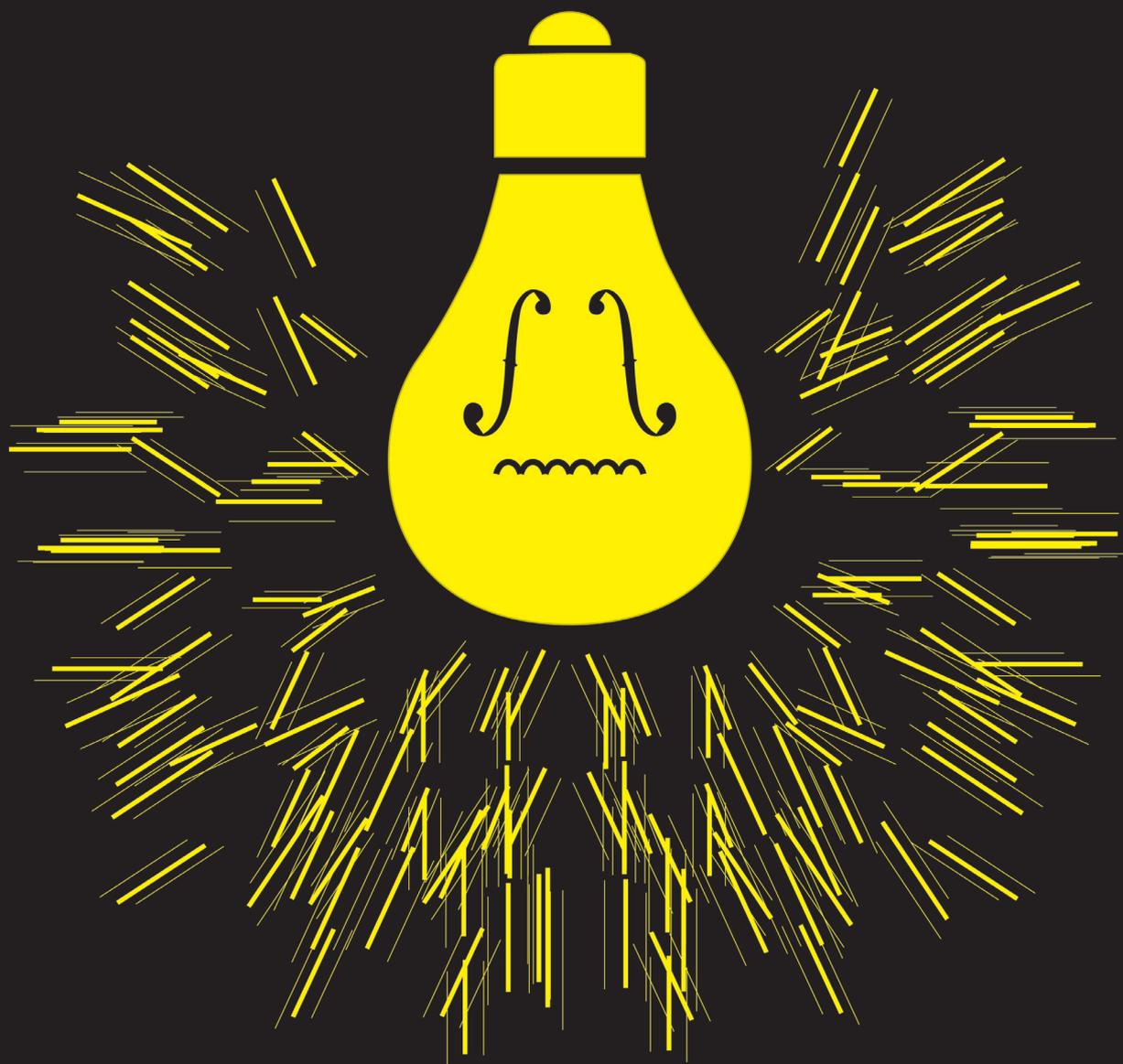


le cri du lustre

[spectacle musical]

Mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel
Violoncelle : Julie Läderach, Sylvain Meillan
Violon alto : Chris Martineau, Elodie Robine

Création Lumières : David Debrinay
Costumes : Emma Fournier



Graphisme : Marie-Charlotte Hautbois / www.mchautbois.com

tutti

Ce spectacle a reçu le soutien de :



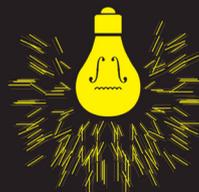
57, cours de Verdun 33000 Bordeaux
collectif.tutti@gmail.com / Tél : 06 32 45 63 83

www.collectif-tutti.com

*L*e Cri du lustre, quatuor atypique, nous emmène à la découverte de sons inouïs. Tous les modes de jeu sont à l'épreuve – percussifs, frottés, grattés, ou grincés – pour en tirer des bourdonnements d'insectes, le murmure flûté du vent des steppes, les vibrations secrètes des océans...

Un paysage sonore inédit se déploie, né d'un sens de l'improvisation ludique et virtuose. Les musiciens, tels des danseurs, se meuvent en un ballet joyeux.

Philharmonie de Paris, avril 2017



Atypique



© Elsa Ricq-Amour



Voyage Musical

*L*e *Cri du lustre* se présente comme un voyage musical aussi ludique qu'onirique dans l'univers des instruments à cordes. Né de l'expérience et du succès du duo *Les Fleurs de Bach*, le projet marque une nouvelle étape, en doublant l'effectif de base, pour explorer les potentiels insoupçonnés d'une formation inhabituelle : 2 altos, 2 violoncelles.

*A*u plateau quatre musiciens aux personnalités contrastées nous emportent dans un spectacle où la rêverie dialogue avec l'humour. Du son classique de l'archet sur la corde, aux modes de jeux les plus singuliers - percussifs, frottés, grattés ou grincés - les partitions, composées parfois sur la base d'improvisations, dévoilent des champs sonores inédits :
l'univers bourdonnant des insectes,
les bruits flûtés de la steppe du grand nord,
ou encore les vibrations des fonds marins...

*V*oix et virtuosité se mêlent à d'autres instants pour dépasser les limites du langage traditionnel. Beaucoup plus qu'un concert mis en espace, l'ensemble des paramètres de la représentation est traversé.

*D*ans ce spectacle les déplacements scéniques et la gestuelle des interprètes sont propices à éveiller les sens de l'auditeur-spectateur, qu'il soit petit ou grand. Le dialogue dynamique qui s'instaure alors entre les musiciens et leurs instruments, révèle l'unité de ce quatuor, qui semble ne plus faire qu'un seul corps.

*L*e *Cri du lustre*, propose un voyage musical insolite, ouvrant, avec simplicité et jovialité, les portes sur une autre façon d'entendre, de voir, de ressentir.

**Stéphane Ghislain Roussel,
Metteur en scène**



Les Fleurs de Bach, Elixir sonore

En 2010, Julie Läderach (violoncelle) et Chris Martineau (alto) sont accueillies en résidence à l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, pour y composer **Les Fleurs de Bach**, leur premier « Elixir sonore ». Créé à l'Opéra de Bordeaux, l'Elixir sonore des Fleurs de Bach a bien voyagé (Cité de la Musique Paris, Théâtre des Amandiers Nanterre, Tout Petit Festival CdC Erdre et Gesvres, Théâtre de Vanves, Théâtre d'Arras, Scène nationale Château-Gontier, Festival 2 Turven Hoog Amsterdam, Festival La Roulotte Enchantée Lausanne, Festival Très Tôt Théâtre Quimper...).

Le Cri du lustre, Elixir sonore au carré

En 2015, Julie Läderach et Chris Martineau ouvrent un nouvel espace d'exploration pour étendre le duo d'origine au carré, invitant Sylvain Meillan au violoncelle et Elodie Robine à l'alto. Cet ensemble se démarque ainsi du quatuor classique par **sa constitution inhabituelle : deux violoncelles et deux altos**.

Les musiciens **à la fois compositeurs, improvisateurs et interprètes**, vont avant tout forger une sonorité commune, une unité de timbres pour ensemble faire corps comme un seul instrument, tout en prenant en compte la personnalité de chaque instrumentiste, dans une complémentarité créative. Ils vont poursuivre un voyage sensitif, tisser un langage musical original, **assembler un nouvel élixir sonore forgé au cœur du bois et des cordes, à partager avec tous les publics**.

Travail de la matière, densité multipliée, intensités contrastées, composition musicale sans concession n'excluant aucun mode de jeu, fût-il fracassant, grinçant ou marqué d'un lyrisme assumé, corps dans l'espace...**tout va faire musique!**

Le quatuor

Deux violoncelles, deux altos : ce mélange spécifique de timbres et de tessitures doublés va opérer subtilement avec le velours des altos, proche de la voix humaine, mais également leur possible brillance, l'immense palette des violoncelles, l'opportunité de nourrir des matières sonores compactes et vibrantes, de construire des rythmiques exponentielles, de laisser place à l'expression d'un solo émergeant, de traverser des paysages sonores au large spectre, jusqu'à l'absolu des unissons.

Quatre personnalités musicales fortes et complémentaires partagent une passion commune pour l'improvisation ainsi qu'une capacité à composer en amont ou in situ, instrumentistes nourris d'un éclectisme stylistique ainsi que de nombreuses expériences de la scène, impliquant écoute et ouverture.

Julie Läderach, Violoncelle

Violoncelliste de formation classique avec une spécialisation en musique contemporaine (Conservatoires de Luxembourg, Géorgie, Lettonie et Bordeaux) elle est dans une démarche de création et s'est tournée vers le spectacle vivant en associant le violoncelle aux différents arts de la scène.



Son parcours est jalonné de nombreuses performances réalisées en France et en Europe, en relation avec la danse, l'image, le texte ou l'architecture. Elle concentre ses projets autour des musiques actuelles, contemporaines et diverses formes dans le spectacle vivant. Elle apparaît alors en tant que violoncelliste, performeuse, improvisatrice et compositrice. Elle voyage à travers le monde et oeuvre aux croisements stylistiques, humains, aux rencontres artistiques étonnantes et détonantes, à tout ce qui peut stimuler la recherche et les processus de création. Elle évolue dans un espace d'expression où l'éphémère a aussi sa place, interrogeant sans cesse sa posture de musicienne.



Chris Martineau, violon alto/voix

A la fois altiste et chanteuse, Chris Martineau pose son action artistique au service du spectacle vivant, de la recherche autour des écritures contemporaines. Elle aime explorer la matière des sons et des mots, mêlant parfois cordes et voix, dans une couleur toute particulière. Son parcours l'a menée d'études classiques et universitaires

vers la musique contemporaine, les musiques improvisées, le théâtre musical, le travail du clown, la performance. Elle est associée à plusieurs ensembles ou compagnies en tant qu'interprète, improvisatrice ou compositrice.



Distribution

Sylvain Meillan, violoncelle

Après un parcours classique, il s'oriente vers les musiques dites populaires : chanson, rock, fusion, puis musique Klezmer, grâce à laquelle il aborde le répertoire des Balkans.

Il se concentre alors sur l'étude de la Gadulka (violin traditionnel bulgare) et du répertoire folklorique et tzigane de Bulgarie.



L'intuition d'un dialogue possible entre les arts, renoué voire réinventé à chaque représentation, le pousse depuis plus de dix années à se concentrer sur le travail au plateau essentiellement pour le théâtre pour lequel il compose et se prête au jeu du musicien/acteur.

Au-delà d'un travail sur le style ou d'une esthétique prédéfinie, ses compositions pour la scène, souvent «ouvertes», tendent à créer des ponts vers ce lieu où le dialogue naît, le langage musical se révélant au travers d'improvisations. Désireux de creuser les questions du langage dans les écritures contemporaines, il poursuit actuellement un cursus de composition au CRR de Bordeaux dans la classe de J-L Agobet.



Elodie Robine, violon alto/voix

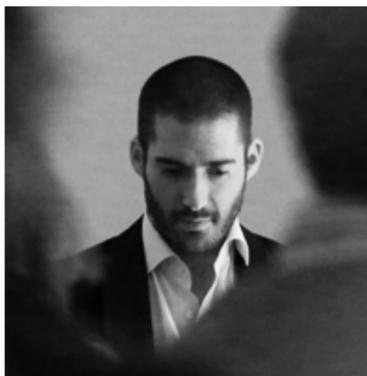
Elle commence à étudier le violon et le piano à l'âge de 6 ans, puis obtient son prix de violon alto au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'en musique de chambre et en analyse musicale.

A 20 ans, elle découvre les musiques actuelles en intégrant le groupe de rock bordelais Les Lutins Géants. Avec une centaine de concerts, elle ressent l'interaction et l'échange avec le public. Elle enseigne parallèlement l'instrument pendant 7 ans pour finalement se destiner exclusivement à la scène. Elle fonde Le Quatuor Tafta (alto, accordéon, guitare électrique et contrebasse) mélange de rock et de tango, où le désir d'improviser se révèle au travers de plages libres à l'expression. Elle continue de se perfectionner lors de stages, avec Michel Michalakakos à l'Académie de Biarritz en Classique, avec Didier Lockwood à l'Ecole de Jazz Lockwood, ou avec Sylvain Kassap à l'Ecole Britten de musique improvisée. Ce dernier l'amène à axer son travail sur la recherche de son propre langage, où les possibilités de l'instrument vont dépasser son utilisation première, voire la détourner.





Stéphane Ghislain Roussel, metteur en scène



De nationalité belgo-luxembourgeoise, musicologue et violoniste de formation, il a mené pendant de nombreuses années des recherches sur les relations entre la musique et les arts visuels au XXe siècle. Après une carrière dans différents musées parisiens (Musée de la Musique, Centre Georges Pompidou, Musée du Louvre), il se consacre à l'écriture et à la mise en scène :

- *Monocle*, portrait de S. von Harden, créé au TNL en novembre 2010
- *Golden Shower* créé au TNL en 2013
- *Le Cri du lustre*, créé en mars 2015 à l'Opéra National de Bordeaux
- *Savannah Bay* de Marguerite Duras, créé au TNL en février 2016
- *Wonderful Deluxe*, Opéra de Brice Pauset créé au Grand Théâtre de Luxembourg en mai 2016
- *La Voce è mobile*, créé au Kinneksbond de Mamer en mars 2017 (reprise au Théâtre des 4 saisons, Gradignan, avril 2018)

Depuis 2011, il développe de nombreuses formes pour les musées, notamment un catalogue de performances avec la violoncelliste Julie Läderach, en hommage à Charlotte Moorman. Il prépare également avec l'Ensemble Lucilin (musique contemporaine) *Drawing on Steve Reich*, créé aux Rotondes de Luxembourg et à l'Arsenal de Metz en mai/juin 2019.

En juin 2019 il sera commissaire d'*Opéra Monde* au Centre Pompidou Metz, exposition consacrée aux relations entre opéra et arts visuels aux XXème et XXIème siècles.

Stéphane Ghislain Roussel est chargé depuis 2010, de deux séminaires consacrés à l'interdisciplinarité à l'Université d'Essen-Duisburg, et donne régulièrement des conférences sur cette vaste thématique.



Créateur Lumières : David Debrinay

David Debrinay devient éclairagiste à 22 ans après avoir suivi des études d'histoire tout en étant assistant lumière. Il crée ainsi les lumières de la première trilogie d'Emmanuel Meirieu Les Chimères Amères au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon en mai 2000.

Il a principalement travaillé en théâtre avec Richard Brunel, Laurent Brethome, Johnny Bert, Yannick Jaulin, Eric Massé, Hervé Dartiguelongue, Philippe Faure, Pascal Mengelle ou encore Christian Duchange (Miche et Drate). Diverses collaborations l'ont amené en Allemagne avec Nathalie Veuillet et au Luxembourg avec Sophie Langevin. Il travaille également dans le domaine du cirque contemporain, avec Olivier Antoine à Bruxelles, Benjamin Grain au Cirque Jules Verne d'Amiens et signe les éclairages du Cirque Hirsute.

Il vient à l'opéra en 2006 avec Richard Brunel pour le Festival de la Correspondance de Grignan, en 2007 avec Eric Massé pour l'Orchestre National de Lyon, avec Lucinda Childs à l'Opéra National du Rhin, Richard Mitou à l'Opéra de Montpellier, Jean Lacornerie à l'Opéra de Lyon, Laurent Brethome pour le Festival d'Ambronay.

Régie lumières : Stéphane Bottard

Eclairagiste, vidéaste et régisseur, Stéphane Bottard s'est formé à Paris aux techniques du spectacle vivant à l'Ecole Laser (1999) et au cadrage et à la vidéo à l'Ecole des Gobelins (2011).

Il assure régies et installations techniques sur le projet Scène rurales du Conseil Départemental du Val de Marne, crée des scénographies lumineuses pour les compagnies Le Théâtre du voyage intérieur, Les Bruits de la lanterne, Le Loup Ange, Le Praxinoscope.

Il crée les lumières et assure la régie de nombreux spectacles. Il réalise également des teasers promotionnels et des installations numériques pour le théâtre, la danse, la musique.

Distribution



Spectacle tout public à partir de 6 ans / Séances scolaires à partir de 8 ans

Durée du spectacle : 45 minutes

Musiciens : 4 musiciens (2 violoncellistes, 2 altistes)

Jauge : 150 spectateurs en scolaire et 400 spectateurs en tout public

Plateau :

Aire de jeu minimum : 5 m de profondeur sur 7 m d'ouverture

Hauteur minimum 4M

Obscurité totale dans la salle

Tapis de danse ou sol bois sombre

Décor : 4 cubes noirs en bois de 70 cm de côté disposés sur scène.

Montage et réglage lumière :

2 services de 4 heures, pré-montage souhaité.

Démontage : 2 heures

Lumière :

1 Jeu d'orgue 48 circuits programmable

33 gradateurs 10 A et 2 gradateurs 16A

Projecteurs:

6 découpes courtes type 613SX/ 1 découpe type 614SX16 PC 1kW / 2 Fresnel

2kW / 10 PAR CP60 / 2 PAR CP62 / 6 cycliodes 1000 type ACP

La compagnie apporte 9 ampoules 100w montées sur douille E27 équipées de câbles (4m + prises).

Son :

pas de reprise sonore, sauf si le lieu le nécessite.

Loges pour 4 personnes :

Table et fer à repasser, miroir, eau, thé, café, jus d'orange et fruits secs, serviettes de toilette / savon

La compagnie arrivera sur le lieu 1h30 avant la première séance de la journée.

Régie : Stéphane Bottard / 06 86 88 27 59 / stefanbott@yahoo.fr

> Cette fiche technique est adaptable (configuration légère pour festivals), nous consulter.

Prix d'une représentation : 2500€ net de TVA

> Dégressivité pour plusieurs représentations, nous consulter.

- 5 personnes en tournée (4 musiciens, 1 régisseur)
- Location d'un véhicule utilitaire type Trafic
- Indemnités kilométriques au départ de Bordeaux (33) - 0,5€/km

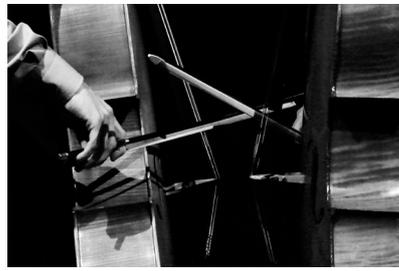


Liens vidéo

- <https://www.youtube.com/watch?v=5QtU2iZl6wk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YcYrKghZ-z8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GNGabtG1UbU>



Conditions Financières



Saison 2017-2018

- 10-23 août 2018 : Tournée CCAS été
22 avril 2018 : CIRCA, Auch (32)
28-29 mars 2018 : Théâtre de La Coupe d'Or, Rochefort (17)
3-11 mars 2018 : Tournée CCAS hiver (74, 73, 05, 43, 63)
25-26 janvier 2018 : Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

Saison 2016-2017

- 3-15 août 2017 : Tournée CCAS été (01, 04, 05, 06, 34, 74, 83)
3-7 mai 2017 : Agglomération Sud Pays Basque (64)
19-20 avril 2017 : Philharmonie de Paris (75)
23-24 mars 2017 : Festival Le Big Bang des Arts, Montauban (82)
21 mars 2017 : Centre Culturel de Moissac (82)
17-18 mars 2017 : Odysud Blagnac (31)

Saison 2015-2016

- 10 juin 2016 : Forum des Arts et de la Culture à Talence (33)
28-30 avril 2016 : Salle Denise Grey à Fay de Bretagne (44)
25-27 avril 2016 : Théâtre Boris Vian à Couëron (44)
8-9 avril 2016 : Opéra National de Bordeaux (33)
27 mars 2016 : Festival Le Festin, Créon (33)
8 janvier 2016 : Espace Jéliote à Oléron Sainte Marie (64)
6 janvier 2016 : Théâtre des 4 Saisons à Gradignan (33)
27 déc 2015 : Rotondes à Luxembourg (Lu)
11 déc 2015 : Centre Culturel de Ramonville (31)
4-15 nov 2015 : Théâtre Dunois à Paris (75)
13 octobre 2015 : Festival Marmaille à Rennes (35)
19-20 sept 2015 : Festival Le Chainon Manquant à Laval (53)

Saison 2014-2015

- 13 avril 2015 : Le Rocher de Palmer, Cenon (33)
1er-2 avril 2015 : Festival Petits et Grands, Nantes (44)
19-20 mars 2015 : Création Opéra de Bordeaux - OARA (33)

Producteur :
Association TUTTI



Co-Producteurs :

Office Artistique Région Aquitaine - O.A.R.A. (33)
Maison du Parc de la Vallée à Luz-St-Sauveur (65)

Mairie de Bordeaux (33)

ADAMI

SACEM

SPEDIDAM

Partenaires :

Opéra National de Bordeaux (33)

Communauté de Communes Erdre et Gesvres (44)

La Minoterie à Dijon (21)

Le Triangle à Huningue - Festival Compli'Cité (68)

Festival Petits et Grands (44)

Le Rocher de Palmer à Cenon (33)

Théâtre des 4 saisons à Gradignan (33)

Pessac en Scènes (33)

La Belle Saison

Production



L'association TUTTI réunit un collectif d'artistes européens (musiciens, danseurs, plasticiens, scientifiques...) oeuvrant dans le domaine de la recherche, de la création, et de la transmission. Actions spécifiques ou croisement des expressions nourrissent les rencontres sous forme de performances, installations, créations de spectacles, médiations artistiques.



L'Association Tutti est membre de Futurs Composés et Scènes d'Enfance Assitej France



FUTURS
COMPOSÉS
RESEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

Suivre l'actualité de l'association TUTTI
<https://www.facebook.com/TUTTI33FR>
collectif-tutti.com

Autres spectacles en diffusion

BB

Les Fleurs de Bach, Elixir sonore
Variations in Time and Space

tutti

57 cours de Verdun 33000 Bordeaux

collectif.tutti@gmail.com / Tél : 06 32 45 63 83

Direction artistique : Julie Läderach et Chris Martineau

Production / Développement : Charlotte Duboscq

Communication : Chloë Marchand

Contacts / mentions