



Pièce immersive, propose un voyage sensoriel poétique à travers l'histoire de l'humanité. Oumaï, déesse de la nature chez les chamanes de l'Altaï en Sibérie



LE SPECTACLE

Sur le plateau, une chamane, Oumaï, déesse de la nature, et son apprenti, l'homme. Elle le guide, l'initie à se mesurer aux forces élémentaires.

Elle manie le son (mandoline électrique, voix, peau de tambour, bols de cristal), accompagnée (en contrepoint) d'une bande son en multi-diffusion.

Lui, met en mouvement cet univers sonore foisonnant qui mobilise notre perception, notre appréhension du visible et de l'invisible pour convoquer l'émotion et l'imaginaire.

Les corps, à travers le cheminement initiatique, se métamorphosent, rampent, s'érigent, tour à tour éléments, animaux, chasseurs, totems, traversent notre monde moderne et ouvrent en questionnant vers un futur possible.

Ils réveillent d'anciennes voix qui parlent aux animaux, aux végétaux, aux éléments, aux étoiles. Ils sont tour à tour tonnerre, vent, eau, sécheresse... Les voix déversent une poésie sonore lisse ou rugueuse où les sons s'étirent, se bousculent. Les chants, tels un appel, invoquent, murmurent, scandent, se concentrent ou se déploient.

« CHEZ LES CHAMANES QUAND TU VEUX CONNAÎTRE QUELQUE CHOSE, TU LE DEVIENS ».

NOTE D'INTENTION

L'humain dans ses tentatives d'être debout entre ciel et terre; modelé par son évolution, sa survie et ses choix de civilisation, doit se confronter à des stratégies et des technologies lui assurant pour le pire ou pour le meilleur sa présence pérenne au monde.

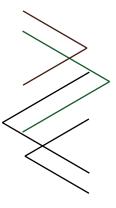
De la grotte au cosmos, les obstacles pour lui permettre de trouver sa place ont façonné son histoire. À l'heure critique où une nouvelle ère s'annonce, les enjeux de la survie de l'espèce humaine apparaisent totalement liés au respect du vivant dans sa diversité sur terre et dans l'univers.

Oumaï est une Odyssée spatio-temporelle qui nous transporte par le souffle des ancêtres vers notre avenir.

Ce voyage vers le futur doit nous questionner car il se construit ici et maintenant dans l'imaginaire de tous, et surtout des jeunes générations.

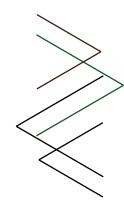
Oumaï, la voix du vivant, de la pierre à la racine en passant par la louve et la baleine, oeuvre aux transformations, symbole de sagesse, elle veille à la transmission de la conscience et du savoir ancestral. Elle initie l'humain, le petit d'homme, aux mystères de l'existence afin de comprendre et de coopérer avec son environnement naturel dans un échange respectueux.

NOTE DE MISE EN SCENE En attente



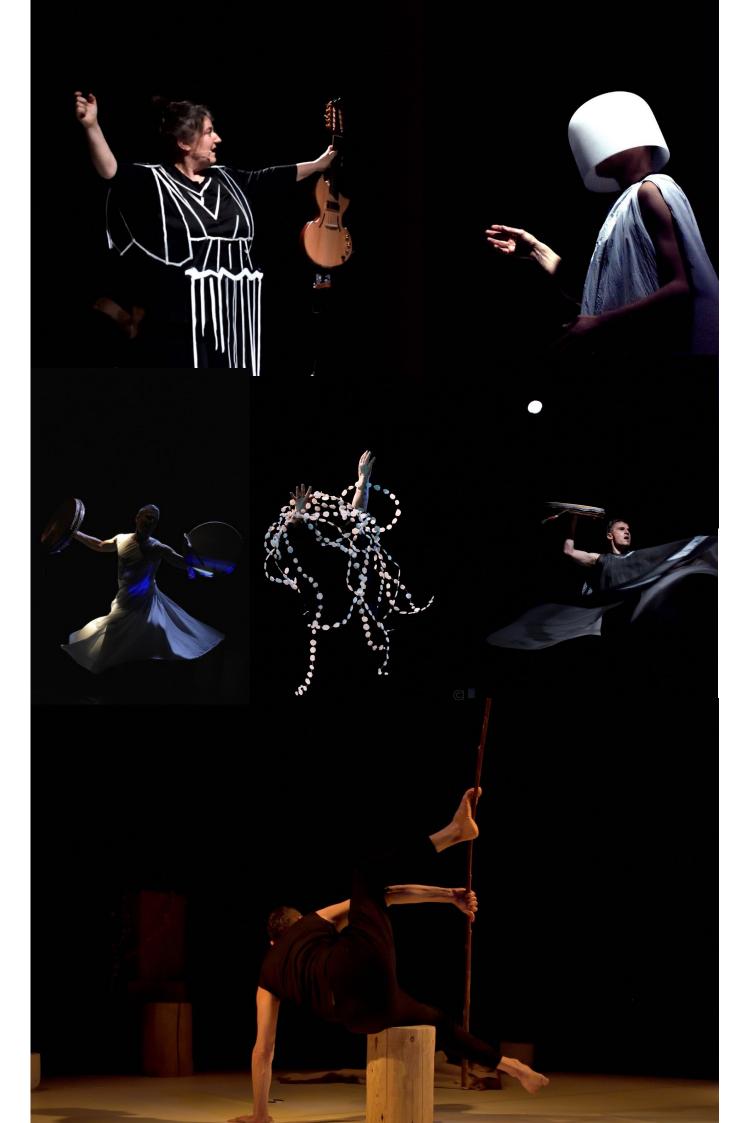
FICHE TECHNIQUE

En attente



LES PARTENAIRES

En attente



LES ACTIONS CULTURELLES

Deux ateliers proposés qui peuvent être réalisé ensemble ou séparément.

> Paysage sonore

Le paysage sonore est ce que l'on pourrait reconnaître d'un lieu, uniquement à l'écoute. Réaliste ou imaginaire, il est construit, dans le cadre des ateliers, avec le souffle, la voix, le corps. Les thèmes sont choisis avec les participants.

Cette composition sonore peut être enregistrée et donner lieu à une restitution sous forme d'installation : «Bain sonore», ou de toute autre forme à entendre ou à voir.

Déroulement au fil des séances : · mise en bouche des consonnes, voyelles, phonèmes, onomatopées, (écoute, vibration du son, respiration et phonation, couleurs vocales, voix parlée, voix chantée, corps émetteur, corps récepteur), · organisation musicale, mélodique, rythmique des sons, des mots et des phrases choisis : processus de composition, organisation dans la durée (continu/discontinu), l'intensité, l'espace, en solo, duo, trio, chœur, · enregistrement de séquences pour chaque thème (forêt, tempête en mer, ville en effervescence, arrivée du printemps...).

> Corps paysage

Le corps paysage est une évocation de formes organiques agencées par une séquence de mouvements, pouvant évoquer un paysage, une animalité ou un imaginaire particulier (par ex = rechercher des figures ou des visages sur une montagne).

Il met en jeu les notions de formes, de poids, de dynamique, de tension, d'espace.

Déroulement au fil des séances : · Explorations, improvisations individuelles, en petits groupes et en cercle, · Nous travaillerons sur le principe inspiré de la pratique chamanique : « lorsque l'on veut connaître quelque chose, on le devient ». Par exemple : pour connaître un aigle, on essaie de devenir cet aigle, de percevoir comme lui, de se sentir comme lui.

Nous travaillerons aussi sur la notion d'écoute et de perception: nous inciterons les enfants à être attentifs aux répercussions du son et du mouvement sur leur propre organisme, leurs sensations, leurs impulsions et intuitions pour encourager leur autonomie et leur compréhension interne et personnelle.

Nous explorerons ensemble les images perçues par l'imaginaire des enfants, pour envisager une restitution à l'issue des ateliers. Paysage sonore et corps paysage sont déclinés du solo au chœur et peuvent exister indépendamment ou ensemble.

L'EQUIPE

DENISE LABORDE musique, chant



Chanteuse, mandoliniste, comédienne, elle inscrit ses recherches à la croisée des arts. Elle développe des complicités avec des écrivains, musiciens, chorégraphes, plasticiens pour des projets ponctuels (avec La Compagnie Le Grain depuis 1988 où elle interprète les compositeurs Aperghis, Scelsi, Stockhausen, Musseau, Drouet ou les auteurs Novarina, Kermann, Beckett; avec Chris Martineau dans le duo Barkatu Bartók, ou encore avec l'Octet Didier Labbé, où elle joue des créations musicales au carrefour de différentes cultures). Son approche de la voix est nourrie d'une expérience riche de trente ans de création sur des scènes régionales, nationales, européennes, de rencontres enrichissantes et d'une expérience formatrice de 15 années en conscience corporelle et médecine chinoise, qu'elle relie à sa pratique artistique et partage lors des stages qu'elle anime en direction d'un public varié dans une dynamique propice à la créativité de chacun.



SYLVAIN MÉRET chorégraphie, danse

Sylvain Méret est formé à PARTS, école dirigée par Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles. Il travaille en tant que danseur interprète pour diverses compagnies en France, Norvège, Belgique et aux Pays-Bas où il rejoindra le collectif d'improvisation Music Dance Magpie, dirigé par Katie Duck. Parallèlement, il enseigne la composition chorégraphique et l'improvisation dans des cursus universitaires ou privés, en France, aux Pays-Bas, en Autriche et pour deux années à Séoul en Corée du Sud. Il s'installe à Amsterdam entre 2007 et 2016 et participe à des projets chorégraphiques. Il se forme aux techniques somatiques et plus particulièrement au Continuum Movement avec Emilie Conrad à partir de 2010. Il s'intéresse aussi aux aspects thérapeutiques de la danse et du mouvement, et obtient un Master en danse thérapie à l'Université CODARTS de Rotterdam en 2014. Son chemin tisse des liens entre les aspects créatifs, artistiques, somatiques, thérapeutiques et éducatifs du mouvement et de la danse, pour en faire une voie de connaissance et de développement du potentiel humain.

BENJAMIN LABRUYÈRE danse et chorégraphie

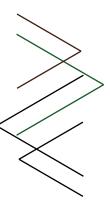


Ancien gymnaste, Benjamin entre dans la danse en découvrant l'univers du breakdance en 2010. Danseur principalement autodidacte, il se forme grâce à de nombreux workshops, ainsi qu'à des pratiques somatiques comme le Lucid Body, le Continuum Movement, l'Axis syllabus, le Clown En 2016, il se forme en « danse- acro » au sein des formations continues du CNAC avec Damien Fournier. Sa danse et sa pédagogie sont nourries par son bagage de Masseur-kinésithérapeute et de praticien en Wùo Taï (ostéo-danse). Son esthétique est hybride, jouant avec la spirale et le momentum, à la fois féline, organique et acrobatique. Co-créateur de l'association « Les enfants de la brume », il organise depuis 3 ans une retraite autour des différentes consciences corporelles. Après avoir travaillé au sein de différentes compagnies (Achak, Pure, Contre-temps danse, Rocoulet), il est aujourd'hui interprète pour la compagnie Voix, le collectif Tutti et la compagnie Psaodi qu'il a co-créé en 2019. Depuis 2018, il enseigne en France le Floorwork et le Wùo Taï, dans le désir de partager sa passion pour le mouvement.



STÉPHANE BOTTARD création lumières & vidéo

Eclairagiste, vidéaste et régisseur, Stéphane Bottard s'est formé à Paris aux techniques du spectacle vivant à l'Ecole Laser (1999) et au cadrage et à la vidéo à l'Ecole des Gobelins (2011). Il assure régies et installations techniques sur le projet *Scènes Rurales* du Conseil Départemental du Val de Marne, crée des scénographies lumineuses pour les compagnies Le Théâtre du voyage intérieur, Les Bruits de la lanterne, Le Loup Ange, Le Praxinoscope. Il crée les lumières et assure la régie de nombreux spectacles. Il réalise également des teasers promotionnels et des installations numériques pour le théâtre, la danse, la musique.





ALINE RIBIÈRE plasticienne

Si le vêtement est au centre du travail d'Aline Ribière, c'est en réalité le corps que la plasticienne interroge. Avançant patiemment sur un fil, entre finition et infinitude, elle explore tous les champs du possible entre le corps - mais aussi la peau qui est un tissu - et son étui vestimentaire. Plasticienne depuis toujours, Aline Ribière concoit et réalise des vêtements, comme d'autres peignent et sculptent, joignant en conjonction l'art et la vie. Lorsque l'on entre dans son univers, on ne peut manquer de relever la quantité de contraintes dont elle balise son travail. Faisant de chaque création un véritable conditionnement, une forme d'ascèse où la patience devient, selon elle, une forme d'entêtement.

Sa pratique de plasticienne a fait l'objet de nombreux compagnonnages avec le théâtre et la danse (compagnie La Grenette, L'Atalante, La chambre d'écoute -Bruxelles, le Théâtre par le Bas - Centre Pompidou et Institut du monde arabe Paris, Karine Saporta, Janine Charrat, Marceline Lartigue, Nadine Hernu). En 1986, pour sa création Envêtements avec la Cie TraAmes, Aline Ribière a reçu une mention du jury du Concours Chorégraphique International de Bagnolet. Depuis 2017, Aline Ribière travaille avec le Fonds de dotation A l'enseigne des Oudin de Paris.

Un ouvrage est consacré à son travail « Aline Ribière - Envêtements ».

JOHANN LOISEAU création dispositif sonore

Tout a commencé à 6 ans, la flûte à bec. Fatigué des longs jupons 70's de sa professeure, il tente le tout pour le tout à l'âge de 9 ans et s'inscrit au cours de batterie de son village. S'en suivront des études de composition électro-acoustique et batterie au CNR de Bordeaux. Refusant la mono-instrumentalisation, il étend sa pratique instrumentale aux steel drum, tablas, balafon, flûtes diverses, synthés bricolés ... et participe à différents projets musicaux. Légèrement geek sur les bords, il affectionne le fer à souder, créé bon nombre d'installations sonores, de bandes sons pour le spectacle vivant et se forme sur le terrain à l'ingénierie du son (cie Fieldworks, la Coma, Ouvre le chien, les Limbes, Frank de Louise, Ariadone, Hamid Ben Mahi, Jonathan Capdevielle etc...), univers dans lesquels il officie toujours.

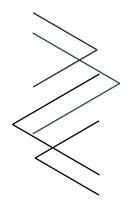


STÉPHANE TORRÉ TRUEBA régie son

Praticien non-diplômé de captations et diffusions sonores, artiste sans formation et légèrement déformé. Son apprentissage se fait sur monticule, principalement lors d'enregistrements de groupes clandestins appartenant à des réseaux souterrains dont les protagonistes souhaitent publier et souvent autoproduire de plus ou moins gros disques noirs en matière vinylique. Il opère et a opéré (toujours sans diplômes) dans divers projets alliant diverses pratiques et imaginaires tel que par exemple *Bord Brut, SöNöNäMë, Monarch!*, l'Ensemble UN, Les élèves de Michel Dujardin, le montage son et les bruitages du moyen métrage « Ovo » de Mathieu Mégemont, la captation live d'un groupe dans le documentaire « Pas de nostalgie camarades » d'Isabelle Solas ou l'assise silencieuse sans but, un hobby personnel peu avouable. Il rejoint le collectif Tutti en 2018 pour la création sonore et la régie son du spectacle Oumaï.



26 rue Paul Mamert 33000 Bordeaux



L'association TUTTI réunit un collectif d'artistes européens (musiciens, danseurs, plasticiens ...) oeuvrant dans le domaine de la recherche, de la création, et de la transmission. Actions spécifiques ou croisement des expressions nourrissent les rencontres sous forme de performances, installations, créations de spectacles, médiations artistiques.

L'Association Tutti est membre des réseaux Futurs Composés, Scènes d'enfance - ASSITEJ France et RamDam.

Suivre l'actualité de TUTTI https://www.facebook.com/TUTTI33FR

www.collectif-tutti.com

Diffusion diffusion.tutti@gmail.com

L'association Tutti reçoit le soutien de :







