

# le cri du lustre

( spectacle musical )

Mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel  
Violoncelle : Julie Läderach, Sylvain Meillan  
Violon alto : Chris Martineau, Elodie Robine

Création Lumières : David Debrinay  
Costumes : Emma Fournier



tutti

Ce spectacle a reçu le soutien de :



Création : Photo: Dany, Vidéo : Laurent Mouchon

## LE CRI DU LUSTRE

Mise en scène : Stéphane Ghislain-Roussel  
Violoncelle : Julie Läderach, Sylvain Meillan  
Violon alto et voix : Chris Martineau, Elodie Robine  
Création Lumières : David Debrinay  
Régisseur Lumières : Stéphane Bottard ou David Mastretta  
Costumes : Emma Fournier  
Production / Diffusion : Charlotte Duboscq

Teaser 4'50 : <https://www.youtube.com/watch?v=FchfaCbmbno>

Teaser 1'04 : <https://www.youtube.com/watch?v=1qTlSjUfDCI>

## **TEXTE DE PRESENTATION**

*Le Cri du lustre*, quatuor atypique 2 altos 2 violoncelles, nous emmène à la découverte de sons inouïs. Tous les modes de jeu sont à l'épreuve – percussifs, frottés, grattés, ou grincés – pour en tirer des bourdonnements d'insectes, le murmure flûté du vent des steppes, les vibrations secrètes des océans...

Un paysage sonore inédit se déploie, né d'un sens de l'improvisation ludique et virtuose. Les musiciens, tels des danseurs, se meuvent en un ballet joyeux.

Philharmonie de Paris Saison 2016-17

## **NOTE D'INTENTION**

Véritable élixir sonore, *Le Cri du lustre* se présente comme un voyage musical aussi ludique qu'onirique dans l'univers des instruments à cordes. Né de l'expérience et du succès du duo *Les Fleurs de Bach*, le projet marque une étape supplémentaire, en doublant l'effectif de base, pour explorer les potentiels insoupçonnés d'une formation inhabituelle (2 altos, 2 violoncelles).

Au plateau quatre musiciens aux personnalités contrastées nous emportent dans un spectacle, où la rêverie dialogue avec l'humour. Du son classique de l'archet sur la corde, aux modes de jeux les plus singuliers - percussifs, frottés, grattés ou « grincés » - les partitions, composées parfois sur la base d'improvisations dévoilent des champs sonores inédits : l'univers bourdonnant des insectes, les bruits flûtés de la steppe du grand nord, ou encore les vibrations des fonds sous-marins... Voix et virtuosité se mêlant à d'autres instants pour dépasser là aussi les limites du langage traditionnel. Beaucoup plus qu'un concert mis en espace, l'ensemble des paramètres de la représentation est traversé.

Dans ce spectacle les déplacements scéniques et la gestuelle des interprètes sont propices à éveiller les sens de l'auditeur-spectateur, qu'il soit petit ou grand. Le dialogue dynamique qui s'instaure alors entre les musiciens et leurs instruments, révèlent l'unité de ce quatuor, qui semble faire plus qu'un seul corps.

*Le Cri du lustre*, propose un voyage musical insolite, ouvrant, avec simplicité et jovialité, les portes sur une autre façon d'entendre, de voir et de ressentir.

Stéphane Ghislain Roussel,  
Metteur en scène

## **MENTIONS OBLIGATOIRES :**

Crédit photos : Elsa Ricq-Amour

Crédit vidéo et photo : Mathieu Gervaise / kekeke.fr

Crédit affiche : Marie-Charlotte Hautbois

Toute autre utilisation du visuel que pour la plaquette de saison devra faire l'objet d'une autorisation spécifique de l'auteur.

**Durée :** 45mn

**Producteur :** Association TUTTI

### **Co-Producteurs :**

Office Artistique de la Région Aquitaine - O.A.R.A.

Maison du Parc de la Vallée à Luz-St-Sauveur

Mairie de Bordeaux

DRAC AQUITAINE

ADAMI

SPEDIDAM

SACEM

### **Partenaires :**

Opéra National de Bordeaux (33),

C.d.C. Erdre et Gesvres (44),

La Minoterie à Dijon (21)

Le Triangle à Huningue - Festival Compli'Cité (68),

Festival Petits et Grands (44),

Le Rocher de Palmer à Cenon (33),

Théâtre des 4 saisons à Gradignan (33),

Pessac en Sc enes (33),

La Belle Saison

ONDA

## **TUTTI**

57 cours de Verdun 33000 Bordeaux

Contact : Barberine Blaise / 06 62 88 30 29 - diffusion.tutti@gmail.com

L'association TUTTI réunit un collectif d'artistes européens (musiciens, danseurs, plasticiens, acteurs, auteurs) oeuvrant dans le domaine de la recherche, de la création, et de la transmission. Actions spécifiques ou croisement des expressions nourrissent les rencontres sous forme de performances, installations, créations de spectacles, médiations artistiques.